

LightYaji — Sezonski susreti sa kineskom kulturom



**LightYaji — A Seasonal Journey
Through Chinese Culture**

LightYaji — Sezonski susreti sa kineskom kulturom

Putevima Svile — Centar za kinesku kulturu

LightYaji – Svrha i duh

LightYaji je savremeno, pristupačno redefinisanje tradicionalnog kineskog yaji (雅集) — elegantnog okupljanja posvećenog umjetnosti, kulturi, učenju i razmjeni ideja. Namijenjen je svima, bez obzira na prethodno znanje ili iskustvo, i poziva učesnike da kineskoj tradiciji pristupe ne kao posmatrači, već kao aktivni učesnici.

U centru Putevima Svile, LightYaji je naš način da kinesku kulturu približimo na način koji je živ i smislen. Za nas, LightYaji nije samo događaj, već susret — prilika da se tradicija upozna kroz lično iskustvo, dodir i radoznalost.

Svaki LightYaji nudi drugu temu i drugačiji set aktivnosti: aranžiranje cvijeća u stilu dinastije Song, degustaciju čaja, izrada jednostavnih rukotvorina, ili upoznavanje sa značenjem određenog simbola. Gosti se kreću sopstvenim tempom, biraju ono što im je zanimljivo i uče kroz neposredno učestvovanje.

Naš pristup je jednostavan: stvaramo prostor u kojem je radoznalost dobrodošla, u kojem su aktivnosti promišljene i interaktivne, i u kojem se tradiciji pristupa s poštovanjem. Nije potrebno predznanje, samo dobra volja.

Nadamo se da će svaki gost otići osjećajući se malo bližim nečemu što ranije nije poznao, i sa željom da nastavi da istražuje.

LightYaji — Seasonal Cultural Gatherings

by Along the Silk Roads — Center for Chinese Culture

LightYaji – The Purpose and Spirit

LightYaji is a contemporary, accessible reimagining of the traditional Chinese yaji (雅集)— an elegant gathering devoted to art, culture, learning, and creative exchange. It invites everyone, regardless of experience, to step into Chinese tradition not as an observer, but as an active participant.

At Along the Silk Roads — Center for Chinese Culture, LightYaji is our way of opening the door to Chinese culture in a way that feels alive and meaningful. For us, a LightYaji is more than an event — it's a chance for everyone to meet tradition directly, through their own hands, senses and imagination.

Each LightYaji offers a different theme and a different set of activities — arranging flowers in a Song dynasty style, tasting tea, making a simple craft, listening to the story behind a symbol. Guests move at their own pace, choose what draws them, and learn by doing.

Our approach is simple: we create a space where curiosity is welcome, where every activity is both interactive and thoughtful, and where respect for the traditions we share comes first. No expertise is needed — only the willingness to try.

We hope that every guest leaves having come a little closer to something they didn't know before, and with the desire to keep exploring.

Prolječni LightYaji: Odjeci njene priče



Uvod i svrha

Ovog proljeća, Putevima Svile predstavlja Prolječni LightYaji: Odjeci njene priče, posvećen pričama i nasljeđu žena u kineskoj istoriji i kulturi.

Proljeće, koje se tradicionalno povezuje s obnovom i rastom, nudi prirodan okvir za usmjeravanje pažnje na žensko nasljeđe — prenošeno kroz predmete, pokrete, estetsku praksu i svakodnevno umjetničko stvaralaštvo.

Šta želimo da postignemo

Ovaj događaj ima za cilj da:

- Podijeli dubinu i raznolikost iskustva kineskih žena, stvarajući prostor za razumijevanje i povezivanje između Crne Gore i Kine
- Istakne žene čije su priče ostavile trag u kineskoj kulturi — od carica i pjesnikinja do umjetnica i boginja
- Pruži svakom gostu priliku da stvara, isproba i doživi, pretvarajući učenje u neposredno iskustvo
- Predstavi tradicije i umjetnosti koje su često zanemarene ili zaboravljene, kroz praktične aktivnosti i pažljivo usmjeravanje.

Prolječni LightYaji: Odjeci njene priče

Pregled aktivnosti

Prolječni LightYaji: Odjeci njene priče sastoji se od niza interaktivnih radionica. Gosti se mogu slobodno kretati između njih i zadržati se onoliko dugo koliko žele.

Događaj je namijenjen svima koji se zanimaju za umjetnost, ručni rad, istoriju žena ili estetske tradicije. Nije potrebno predznanje niti posebna vještina.

Detaljan opis aktivnosti

Aktivnost 1. Žensko nasljeđe i momenat lične refleksije

Ova aktivnost uvodi posjetioce u svijet kineskih žena kroz priče, simbole i njihove sopstvene riječi.

Šta gosti rade: Gosti biraju ilustrovanu razglednicu na kojoj je prikazana legendarna, istorijska ili mitološka žena iz kineske kulture. Na poleđini se nalazi kratka dvojezična priča ili citat.

Gosti su pozvani da napišu želju, poruku ili lično razmišljanje, nadahnuo tom pričom — u čast žene kojoj se dive, bilo da je riječ o istorijskoj ličnosti ili nekome iz svog života.

Poruke se mogu vezati ili zakačiti na simbolični „zid nasljeđa“, stvarajući zajednički zapis sjećanja.

Na stolu će biti izloženi simbolični predmeti — češalj, ukosnica, lepeza, knjiga — svaki povezan s određenom ženskom pričom ili tradicionalnim značenjem.

Kulturni kontekst: Priče, vrline i vještine žena su kroz vjekove bile čuvane u legendama, poeziji i umjetnosti. Ova aktivnost te tradicije čini ličnim i prisutnim.

Aktivnost 2. Aranžiranje cvijeća u stilu dinastije Song

Ova radionica predstavlja aranžiranje cvijeća koja se razvilo tokom dinastije Song — perioda u kojem je ova praksa dostigla svoj najizraženiji oblik, vođena principima uzdržanosti, asimetrije i pažnje prema prirodnom rastu.

Šta gosti rade: Gosti prave cvjetni aranžman nadahnut estetikom iz doba dinastije Song. Koriste se male keramičke ili staklene posude, cvjetni sunđer i izbor lokalnog cvijeća, zelenila i bilja. Svaki učesnik oblikuje jednostavan aranžman koji prati prirodne linije i otvoren prostor.

Kartice sa uputstvima ili kratka demonstracija uvode osnovna načela Song stila: umjerenost i pažljivo biranje svakog elementa.

Kulturni kontekst: Aranžiranje cvijeća je bila cijenjena vještina ne samo učenjaka, već i obrazovanih žena i simbol kulturnog obrazovanja i estetske osjetljivosti.



Prolječni LightYaji: Odjeci njene priče

Aktivnost 3. Oslikavanje lepeza

Ova aktivnost oslanja se na tradiciju ukrašavanja lepeza — predmeta koji je bio i lični modni detalj i površina za umjetnički izraz. Lepeze su često oslikavale ili ispisivale žene, kao izraz ukusa, prijateljstva ili osjećanja.

Šta gosti rade: Gosti ukrašavaju tradicionalne lepeze koristeći vodene boje ili četkice-flomastere. Naglasak je na jednostavnom i apstraktnom izrazu — blagim nanosima boja, nekoliko delikatnih tačaka ili poteza, ili ispisivanju jednog kineskog karaktera.

Nije potrebna umjetnička vještina: fokus je na izrazu, a ne na savršenstvu. Primjeri i kartice sa inspiracijom oslanjaju se na estetiku dinastija Song i Tang su dostupne.

Kulturni kontekst: Lepeza je kroz istoriju bila simbol ukusa, mudrosti i ličnog izraza, a žene su je često ukrašavale ili poklanjale kao znak prijateljstva.



Aktivnost 4. Huadian 花钿

Ova aktivnost predstavlja gostima huadian — oblik kozmetičkog ukrašavanja koji vuče korijene iz rane kulture carske Kine, gdje su žene nanosile cvjetne ili dekorativne motive na čelo kao izraz ljepote i društvenog položaja.

Šta gosti rade: Uz korišćenje bezbjednih, hipoalergijskih boja za lice i šablona, gosti mogu isprobati huadian motiv za fotografiju ilida bi iz prve ruke osjetili ovu tradiciju.

Kulturni kontekst: Huadian je bio oblik estetskog izraza, ali i znak identiteta, statusa i sezonskih proslava među ženama u carskoj Kini.

Kutak za čaj

Ovaj kutak nudi trenutak odmora, u duhu kineske kulture čaja, u kojoj je čaj oduvijek pratio razgovor i neformalna okupljanja.

Jednostavan kutak omogućava gostima da probaju kvalitetan kineski čaj — poput Tieguanyina ili cvjetnih čajeva.

Kulturni kontekst: Čaj je u srcu kineskog društvenog života. Žene su vjekovima imale važnu ulogu u njegovom uzgajanju, pripremi i svakodnevnoj praksi.



Prolječni LightYaji: Odjeci njene priče poziva učesnike da nasljeđe kineskih žena upoznaju ne kao daleku prošlost, već kao tradicije koje su i danas prisutne u stvaralaštvu, estetskim vrijednostima i kulturnom pamćenju. Kroz stvaranje, degustaciju čaja i refleksiju, gosti grade ličnu vezu s glasovima koji bi inače ostali nečujni.

Spring LightYaji: Echoes of Her Story



Introduction and Purpose

This Spring, Along the Silk Roads proposes Spring LightYaji: Echoes of Her Story — dedicated to the stories and legacies of women in Chinese history and culture.

Spring, traditionally associated with renewal and growth, offers a natural frame for turning attention toward women's heritage — transmitted through objects, gestures, aesthetic practice and everyday artistry.

What We Aim to Achieve

This event is designed to:

- Share the depth and diversity of Chinese women's experience, creating space for understanding and connection between Montenegro and China.
- Highlight women whose stories left a mark on Chinese culture — from empresses and poets to artists and goddesses.
- Give every guest the opportunity to create, try and experience — turning learning into a direct encounter.
- Introduce traditions and arts that are often overlooked or forgotten, through hands-on stations and careful guidance.

Spring LightYaji: Echoes of Her Story

Overview of Activities

Spring LightYaji: Echoes of Her Story will feature a series of interactive stations. Guests can move freely between stations, spending as much time as they wish at each.

This event is suited for audiences interested in art, craft, women's history or aesthetic traditions. No prior knowledge or special skill is required.

Detailed Activity Descriptions

Activity 1. Women's Legacy and Reflection Station

This activity introduces the world of Chinese women — through stories, symbols and their own words.

What guests do: Guests select an illustrated postcard, each featuring a legendary, historical or mythological woman from Chinese culture. On the reverse side is a short bilingual story or quote. Guests are invited to write a wish, message, or reflection inspired by the story — honouring a woman they admire, from history or from their own life.

These messages can be tied or pinned to a symbolic “legacy wall”, forming a collective record of hopes and memories.

A table of symbolic objects — a comb, hairpin, fan, book — will be displayed, each linked to a woman's story or a traditional meaning.

Cultural context: Women's stories, virtues and skills have long been honoured through legends, poetry and art. This station makes those traditions personal and present.

Activity 2. Song-Style Flower Arrangement

This station introduces flower arranging as it was practiced during the Song dynasty — a period when the art reached its most refined form, shaped by principles of restraint, asymmetry and attention to natural growth.

What guests do: Guests create a flower arrangement inspired by the refined taste of the Song dynasty. Using small ceramic or glass bowls, floral foam, and a selection of local flowers, greenery and herbs, each participant crafts a minimalist, poetic arrangement — following natural lines and open space.

Guidance cards or a short demonstration introduce the essence of Song-style arranging: less is more, and every flower or leaf finds its own place.

Cultural context: Flower arranging was a cherished accomplishment for educated women and a symbol of cultivation and poetic spirit.



Spring LightYaji: Echoes of Her Story

Activity 3. Fan Decorating Table

This station draws on the tradition of the decorated fan — an object that served as both personal accessory and artistic surface, often painted or inscribed by women as expressions of taste, friendship or sentiment.

What guests do: Guests decorate traditional-style fans using watercolour paints and brush pens. The focus is on minimalist and abstract decoration — soft colour washes, a few delicate dots or strokes, or the tracing of a single Chinese character.

No artistic skill is needed: the emphasis is on creative expression, not perfection. Examples and inspiration cards that draw from classical Song and Tang dynasty aesthetics will be available.

Cultural context: Fans have long been symbols of taste, wisdom and self-expression, often decorated or gifted by women as tokens of friendship.



Activity 4. Huadian 花钿 Experience Corner

This station introduces the huadian — a form of cosmetic decoration with roots in early Chinese court culture, where women applied floral or patterned marks to the forehead as expressions of beauty and status.

What guests do: Using safe, hypoallergenic face paint and stencils, guests can try a huadian design for a photo or to appreciate the tradition firsthand.

Cultural context: The huadian was a cosmetic art and a marker of identity, status and seasonal celebration among women in imperial China.



Tea Table

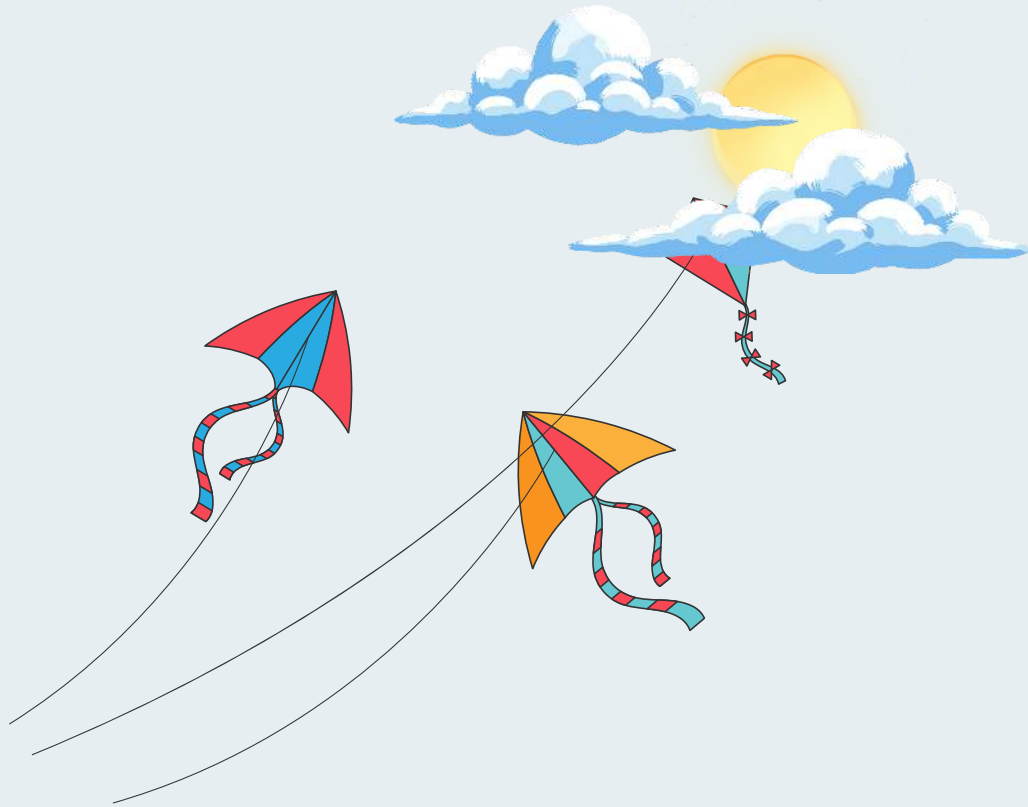
This station offers a moment of rest in the spirit of Chinese tea culture — where tea has long accompanied conversation and informal gathering.

A simple tea table offers guests the chance to taste fine Chinese tea — such as Tieguanyin or floral teas.

Cultural context: Tea is at the heart of Chinese social life. Women have been central to its cultivation, preparation and ritual for centuries.

Spring LightYaji: Echoes of Her Story invites participants to encounter Chinese women's legacies not as distant history, but as living traditions that continue to shape creative expression, aesthetic values, and cultural memory. By making, tasting, and reflecting alongside these traditions, guests build personal connection to voices that might otherwise remain unheard.

Ljetnji LightYaji – Pod otvorenim nebom



Uvod i svrha

Kako se akademska godina privodi kraju, a javni život seli na otvoreno, Putevima svile predstavlja Ljetnji LightYaji – Pod otvorenim nebom, sezonsko kulturno okupljanje posvećeno običajima razonode u kineskoj tradiciji.

Ljetnji LightYaji zamišljen je kao otvoren susret sa svakodnevnim aktivnostima vezanim za sezonska okupljanja, koje su se istorijski odvijale izvan formalnih okvira i bile dostupne svim društvenim slojevima.

U tradicionalnoj Kini, ljeto je bilo vrijeme okupljanja na otvorenom, igara, ručnih vještina, pijaca i neformalnog druženja. Ove aktivnosti su činile važan dio kulturnog života, daleko izvan rituala i ceremonije.

Stavljajući u središte slobodno vrijeme kao kulturni oblik, Ljetnji LightYaji tretira svakodnevne aktivnosti kao prostor u kojem se tradicija nastavlja i prenosi.

Šta želimo da postignemo

Ovaj događaj ima za cilj da:

- Predstavi sezonsku kulturu kroz aktivnosti koje se oslanjaju na aktivno učešće
- Omogući gostima da se sa elementima kulture susretnu kroz pokret, stvaranje i interakciju
- Ponudi zajednički prostor u kojem je učešće dobrovoljno i samoinicijativno.

Ljetnji LightYaji – Pod otvorenim nebom

Pregled aktivnosti

Ljetnji LightYaji sastoji se od niza aktivnosti raspoređenih na otvorenom prostoru parka. Gosti se slobodno kreću između punktova i učestvuju u skladu sa sopstvenim interesovanjem i raspoloživim vremenom.

Ovaj događaj je namijenjen porodicama, mladima, slučajnim prolaznicima i onima koji se prvi put susreću s kineskom kulturom.

Detaljan opis aktivnosti

Aktivnost 1: Oslikavanje i puštanje zmajeva

Ova aktivnost predstavlja puštanje zmajeva kao dugotrajni običaj vezan za boravak na otvorenom.

Gosti biraju zmaja sa obrisima inspirisanim tradicionalnim motivima ili potpuno praznu površinu. Nakon oslikavanja flomasterima ili bojama, učesnici mogu isprobati let zmaja na otvorenom prostoru.

Šta gosti rade: Oslikavaju zmaja i prate njegovo kretanje na vjetru.

Kulturni kontekst: Puštanje zmajeva vjekovima je prisutno kao sezonska aktivnost povezana s okupljanjem na otvorenom i fizičkim kretanjem.

Aktivnost 2: Kaligrafija na kamenčićima

Gosti ukrašavaju glatke kamenčiće koristeći markere u boji. Učesnici mogu ispisati jedan kineski karakter ili nacrtati simbol inspirisan prirodnim oblicima.

Završeni kamenčići se mogu ponijeti kući ili privremeno postaviti u zajednički aranžman.

Šta gosti rade: Pišu ili iscrtavaju simbole na prirodnoj površini koristeći jednostavne simbole ili oblike.

Kulturni kontekst: Kineska kaligrafijanije bila ograničena samo na papir, već se kroz istoriju pojavljivala i na kamenu, drvetu i predmetima svakodnevne upotrebe.

Aktivnost 3: Festivalске razonode

Ova aktivnost se oslanja na igre koje su bile uobičajene na festivalima i pijacama.

Aktivnosti uključuju:

- Bacanje obruča (套圈): tradicionalna sajamska igra u kojoj se obruči bacaju prema izloženim predmetima, koji su i simbolične nagrade
- Izrada lakiranih lepeza (漆扇): gosti prave dekorativnu lepezu pomoću tehnike plutajućeg laka, stvarajući unikatne, neponovljive šare.

Previđeni su suveniri povezani s događajem i njegovom temom.

Šta gosti rade: Učestvuju u kratkim ciklusima igrara pojedinačno ili u malim grupama.

Kulturni kontekst: Ovakve aktivnosti bile su dio zajedničke razonode i stvarale su prostor za neformalno druženje u javnim prostorima.

Informal social interaction in public spaces.



Ljetnji LightYaji – Pod otvorenim nebom

Aktivnost 4: Maske lisice

Ova radionica predstavlja lisicu kao jednu od najprisutnijih figura kineske kulture. Ona se provlači kroz mitologiju, književnost i narodno stvaralaštvo kao simbol mudrosti, snalažljivosti i same granice na kojoj se susreću poznato i nepoznato.

Gosti oslikavaju maske lisice koristeći ograničenu paletu boja i jednostavne oblike.

Šta gosti rade: Gosti oblikuju masku pomoću boje i jednostavnih formi.

Kulturni kontekst: U kineskoj tradiciji, lisica je nezaobilazna figura — od one devetorepe iz Shanhai Jinga, preko lisičijih božanstava u narodnim vjerovanjima, pa sve do upečatljivih likova iz klasične književnosti.

Čaj i odmor

Kutak za čaj nudi pripremljeni kineski čaj kao predah između aktivnosti. Kratke kartice pružaju osnovne informacije o čaju kao dijelu svakodnevnog druženja.

Kulturni kontekst: Čaj prati neformalnu društvenu razmjenu u svim okruženjima i godišnjim dobima.



Ljetnji LightYaji – Pod otvorenim nebom predstavlja kinesku kulturu onakvom kakva ona živi na otvorenom prostoru, u sezonskim igrama i svakodnevnoj društvenoj razmjeni. Učestvujući u ovim oblicima razonode, gosti otkrivaju kontinuitet tradicije u njenim najpristupačnijim oblicima.

Summer LightYaji: Under Open Skies



Introduction and Purpose

As the academic year concludes and public life shifts toward outdoor activity, Along the Silk Roads proposes Summer LightYaji – Under Open Skies, a seasonal cultural gathering focused on leisure practices in Chinese tradition.

Summer LightYaji is designed as an open encounter with everyday customs associated with seasonal gatherings — activities historically practiced outside formal settings and accessible across social groups.

In traditional China, summer was associated with outdoor assembly, games, crafts, markets, and informal social exchange. These practices formed an essential layer of cultural life, well beyond ritual or ceremony.

By focusing on leisure as a cultural form, the Summer LightYaji treats everyday activity as a meaningful site of cultural continuity.

What We Aim to Achieve

This event is designed to:

- Present seasonal culture through practice, introducing Chinese summer customs through participation rather than explanation.
- Allow guests to encounter cultural forms through movement, making and interaction.
- Offer a shared space where participation is voluntary and self-directed.

Summer LightYaji: Under Open Skies

Overview of Activities

The Summer LightYaji consists of activity stations arranged across an open park area. Guests circulate freely, engaging with stations according to interest and availability.

This event is designed for families, young adults, casual participants, and those new to Chinese culture. Activities emphasise participation rather than performance or display.

Detailed Activity Descriptions

Activity 1: Kite Painting and Flight

This station introduces kite flying as a long-standing outdoor custom.

Guests select either a lightly outlined kite based on traditional motifs or a blank kite surface. After decorating the kite using markers or paint, participants may fly it in the open space.

What guests do: Decorate a kite and test its movement in open air.

Cultural context: Kite flying has been practiced for centuries as a seasonal activity associated with outdoor gathering and physical movement.

Activity 2: Pebble Calligraphy

Guests decorate smooth pebbles using paint markers. Participants may write a single Chinese character or draw a symbol inspired by natural forms.

Finished pebbles may be taken home or placed temporarily within a shared arrangement.

What guests do: Write or mark a natural surface using basic forms.

Cultural context: Chinese writing traditions extend beyond paper, appearing historically on stone, wood and everyday materials.

Activity 3: Festival Pastimes

This station draws on games commonly found in festival grounds and market settings.

Activities include:

- Ring Toss (套圈): A traditional fair-style game in which rings are thrown toward displayed objects, with small souvenirs awarded.
- Lacquer Fan Making (漆扇): Guests create a decorative fan using floating lacquer techniques, producing organic, flowing patterns unique to each piece.

Souvenirs are modest objects connected to the event and its themes.

What guests do: Participate in short game cycles individually or in small groups.

Cultural context: These pastimes were part of communal leisure, creating informal social interaction in public spaces.



Summer LightYaji: Under Open Skies

Activity 4: Fox Spirit Masks

This station introduces the fox as one of the most enduring figures in Chinese culture — appearing across mythology, literature, folk art and visual tradition as a symbol of cleverness, adaptability and the boundary between the familiar and the strange.

Guests paint fox masks using a limited palette and simple forms.

What guests do: Compose a mask through colour and simple forms.

Cultural context: In Chinese tradition, the fox is a recurring presence — from the nine-tailed fox of the Shanhai Jing, to fox deities in folk worship, to the vividly human foxes of classical literary collections.

Tea and Rest

A tea station offers brewed Chinese tea for participants between activities. Brief reference cards introduce tea as part of everyday social gathering.

Cultural context: Tea accompanies informal social exchange across settings and seasons.



Summer LightYaji – Under Open Skies presents Chinese culture as it lives in outdoor markets, seasonal games and everyday social exchange. By participating in these leisure practices, guests discover cultural continuity in its most accessible and human-scaled forms.

Jesenji LightYaji – Mapiranje nevidljivog



Uvod i svrha

Dok godina zalazi u jesen — godišnje doba koje se tradicionalno vezuje za tranziciju, brisanje granica i refleksiju, Putevima svile predstavlja Jesenji LightYaji – Mapiranje nevidljivog. Riječ je o kulturnom okupljanju za manje grupe, posvećenom kineskoj mitologiji i kosmološkoj misli.

Ovaj jesenji LightYaji pristupa mitologiji kao strukturisanom sistemu simbola, prostora i procesa. Umjesto da mitove predstavi kao fiksne narative, događaj poziva učesnike da istraže kako kineska tradicija uređuje nevidljivi svijet: kroz uloge, domene, geografiju i poredak.

U kineskoj kulturnoj misli, jesen je blisko povezana sa kretanjem između različitih sfera — između života i smrti, poznatog i nepoznatog, vidljivog i nevidljivog. Ovaj Yaji koristi taj sezonski kontekst kako bi istražio mitologiju kao način razumijevanja neizvjesnosti, prelaza i ravnoteže.

Šta želimo da postignemo

Ovaj događaj ima za cilj da:

- Predstavi kinesku mitologiju izvan poznatih figura, ističući manje poznata bića, oblasti i pojmove
- Prikaže mitologiju kao sistem, u kojem uloge, prostori i pravila uzajamno djeluju unutar kosmološkog razmišljanja
- Podstakne učenje kroz interpretaciju i diskusiju, umjesto kroz direktno objašnjavanje
- Ponudi fokusirano iskustvo u malim grupama, koje omogućava dublji angažman i zajedničko istraživanje.

Jesenji LightYaji – Mapiranje nevidljivog

Pregled aktivnosti

Jesenji LightYaji se sastoji od tri vođene aktivnosti, osmišljene da se prođu u nizu. Zajedno, one vode učesnike od simboličkog identiteta, preko kosmološkog procesa, do mitološkog prostora.

Aktivnosti se odvijaju za stolom i zasnovane su na diskusiji, pri čemu moderator usmjerava razmišljanje, umjesto da drži predavanje. Prethodno poznavanje kineske mitologije nije neophodno.

Događaj je namijenjen onima koje zanimaju mitologija, filozofija i intelektualni susret sa kineskom misli. Broj učesnika je namjerno ograničen (približno 8–10 osoba), kako bi se omogućila razmjena i kolektivno rezonovanje.

Detaljan opis aktivnosti

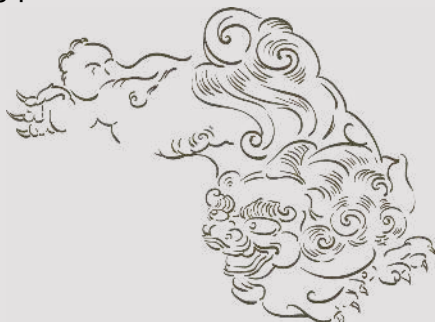
Aktivnost 1: Nebesko uparivanje – simbol i domen

Ova uvodna aktivnost upoznaje učesnike sa simboličkim načinom razmišljanja u kineskoj mitologiji.

Šta gosti rade: Učesnici rade sa dva pažljivo odabrana seta: jednim koji obuhvata mitološka bića ili simbolične predmete, i drugim koji predstavlja mitološke predjele.

Uparivanjem jednog elementa iz svakog seta, učesnici istražuju kako se značenje gradi kroz mjesto i funkciju, a ne kroz samu priču. Svako uparivanje prati kratko objašnjenje o kontekstu.

Kulturni kontekst: Ova aktivnost ističe ključnu odliku kineske mitologije: figure nisu definisane samo onim šta jesu, već i time gdje pripadaju i koju ulogu imaju unutar šireg poretka.



Aktivnost 2: Nebeska ispitivanje – mitologija kroz istragu

Centralna aktivnost uvodi učesnike u mitologiju kroz okvir zajedničkog rješavanja problema.

Šta gosti rade: Učesnicima se predstavlja mitološka anomalija, koju zatim razmatraju kroz tragove i dokaze, svjedočenja i osnovna kosmološka načela. Koriste se dva tematska slučaja: jedan smješten u birokratiju podzemnog svijeta, drugi unutar nebeskog mitološkog domena.

Umjesto da traže „krivca“, učesnici se usmjeravaju na razumijevanje kakav je poremećaj nastao i na koji način kineski mitološki sistemi objašnjavaju grešku, narušavanje poretka ili dvosmislenost.

Kulturni kontekst: Ova aktivnost približava kinesko shvatanje kosmosa kao uređenog, ali ne i nepogrešivog sistema — svijeta koji se održava kroz ravnotežu, proceduru i interpretaciju.

Aktivnost 3: Kartografov nalog – mapiranje Shanhai Jinga

Završna aktivnost uvodi kinesku mitološku geografiju.

Šta gosti rade: Zajedno, učesnici dopunjavaju nedovršenu mitološku mapu, nadahnutu djelom Shanhai Jing (Klasikom planina i mora). Na osnovu opisa i tragova, postavljaju bića u vjerovatne predjele, diskutujući o terenu, stranama svijeta i simboličkoj logici.

Aktivnost se završava vođenim refleksijom o mapi kao cjelini, uz osvrt na obrasce, granice i razliku između poznatog svijeta i njegovih rubova.

Kulturni kontekst: Ova aktivnost pokazuje kako je rana kineska mitologija prostorno organizovala svijet, koristeći geografiju da razgraniči opasno, čudesno i nepoznato.



Jesenji LightYaji – Mapiranje nevidljivog predstavlja kinesku mitologiju kao način razumijevanja neizvjesnosti i nevidljivih slojeva svijeta. Kroz uparivanje simbola, ispitivanje mitoloških anomalija i mapiranje neobičnih predjela, učesnici otkrivaju kako kosmološka misao uređuje nevidljivi svijet — i kako takvi sistemi i danas služe kao inspiracija.

Autumn LightYaji – Mapping the Unseen



Introduction and Purpose

As the year moves into autumn, a season traditionally associated with transition, thinning boundaries and reflection, Along the Silk Roads proposes Autumn LightYaji – Mapping the Unseen, a small-group cultural gathering focused on Chinese mythology and cosmological thought.

This Autumn Light Yaji approaches mythology as a structured system of symbols, spaces and processes. Rather than presenting myths as fixed narratives, the event invites participants to engage with how Chinese tradition organises the unseen world: through roles, domains, geography and order.

In Chinese cultural thought, autumn is closely linked to the movement between realms — between life and death, known and unknown, visible and invisible. This Yaji uses that seasonal context to explore mythology as a way of understanding uncertainty, transition, and balance.

What We Aim to Achieve

This event is designed to:

- Introduce Chinese mythology beyond familiar figures, highlighting lesser-known beings, domains and concepts.
- Present mythology as a system, showing how roles, spaces and rules interact within Chinese cosmological thinking.
- Encourage learning through interpretation, discussion and collaborative reasoning rather than direct explanation.
- Offer a focused, small-group experience that allows depth of engagement and shared inquiry.

Autumn LightYaji – Mapping the Unseen

Overview of Activities

The Autumn Light Yaji consists of three guided activities, designed to be experienced sequentially. Together, they move from symbolic identity, to cosmological process, to mythological space.

Activities are table-based and discussion-driven, with the facilitator guiding reflection rather than delivering lectures. No prior knowledge of Chinese mythology is required.

This event serves participants interested in mythology, philosophy, and intellectual engagement with Chinese thought. Group size is intentionally limited (approximately 8–10 participants) to support exchange and collective reasoning.

Detailed Activity Descriptions

Activity 1: Celestial Pairing – Symbol and Domain

This opening activity introduces participants to symbolic thinking in Chinese mythology.

What guests do: Guests work with two curated sets: a selection of mythological beings or symbolic objects, and a selection of mythological realms or domains.

By pairing one element from each set, participants explore how meaning emerges through placement and function rather than narrative. Each pairing is accompanied by brief contextual notes.

Cultural context: This activity highlights a key feature of Chinese mythology: figures are defined not only by what they are, but by where they belong and what role they serve within a larger order.

Activity 2: Celestial Inquiry – Mythology Through Investigation

The central activity introduces mythology through a problem-solving framework.

What guests do: Participants are presented with a mythological anomaly and invited to examine it through evidence, testimony and cosmological principles.

Two thematic cases are used: one situated in the underworld bureaucracy, and one set within a celestial mythological landscape.

Rather than identifying a culprit, participants focus on understanding what kind of imbalance has occurred and how Chinese mythological systems account for error, disruption or ambiguity.

Cultural context: This activity reflects the Chinese view of the cosmos as orderly but not infallible — maintained through balance, procedure and interpretation.



Autumn LightYaji – Mapping the Unseen

Activity 3: The Cartographer's Commission – Mapping the Shanhai Jing

The final activity introduces early Chinese mythological geography.

What guests do: Working collaboratively, participants complete an unfinished mythological map inspired by the Shanhai Jing (Classic of Mountains and Seas). Through clues and descriptions, guests place beings and landmarks into plausible regions, discussing terrain, direction and symbolic logic.

The activity concludes with a guided reflection on the map as a whole, drawing attention to patterns, borders and the distinction between the known world and its outer edges.

Cultural context: This activity demonstrates how early Chinese mythology organised the world spatially, using geography to classify danger, wonder and the unknown.



Autumn LightYaji – Mapping the Unseen introduces Chinese mythology as a way of structuring uncertainty and the invisible aspects of the world. By pairing symbols, examining mythological anomalies and mapping strange landscapes, participants discover how cosmological thinking structures the invisible world — and how such systems continue to inspire cultural imagination.

Zimski LightYaji – Mostovi prijateljstva



Uvod i svrha

Povodom dvadesete godišnjice uspostavljanja diplomatskih odnosa između Crne Gore i Kine, Putevima svile predstavlja Zimski LightYaji: Mostovi prijateljstva, završni LightYaji osmišljen kao susret kultura.

Ovaj zimski LightYaji poziva goste da istraže kako kulture međusobno komuniciraju kroz simbole, predmete, ukuse, odjeću i zajedničku maštu.

Zima, godišnje doba koje se vezuje za okupljanje i unutrašnju refleksiju, pruža prigodan okvir za obilježavanje kontinuiteta i razmjene. Ovaj događaj odaje počast proteklom dvadeset godina odnosa Crne Gore i Kine, i istovremeno otvara prostor za razmišljanje o narednim decenijama saradnje.

Šta želimo da postignemo

Ovaj događaj ima za cilj da:

- Obilježi 20 godina diplomatskih odnosa Crne Gore i Kine kroz aktivno učešće u kulturnoj razmjeni
- Podstakne uporedno razumijevanje kineskih i crnogorskih tradicija kroz simbole, materijalnu kulturu i svakodnevne običaje
- Pruži gostima aktivnu ulogu kroz praktične aktivnosti
- Stvori zajednički prostor za razmišljanje o budućoj saradnji i razmjeni na polju kulture.

Zimski LightYaji – Mostovi prijateljstva

Pregled aktivnosti

Zimski LightYaji sastoji se od četiri vođene radionice, osmišljene da budu pristupačne i misaono podsticajne. Gosti se mogu slobodno kretati između ponuđenih aktivnosti u skladu sa ličnim interesovanjem.

Događaj je namijenjen onima koje zanima komparativna kultura i oblici saradnje u budućnosti.

Detaljan opis aktivnosti

Aktivnost 1: Radionica simbola – Od nasljeđa do zajedničkog simbola

Ova aktivnost uvodi goste u vizuelni jezik kulturne simbolike kao polaznu tačku za zajedničko stvaranje.

Gosti se kratko upoznaju sa dva kulturna simbola — kineskim zmajem i crnogorskim dvoglavim orlom — kao primjerima kako društva kroz vizuelnu formu izražavaju vrijednosti. Od ove zajedničke referentne tačke, fokus se pomjera ka budućnosti.

Šta gosti rade: Učesnici osmišljavaju novi simbol koji odražava zajedničku sadašnjost i budućnost odnosa Crne Gore i Kine.

Radeći sa pažljivo odabranim setom simboličnih elemenata iz prirode, geometrije i zajedničkih tradicionalnih motiva, biraju i povezuju elemente u koherentan simbol.

Kulturni kontekst: Ova aktivnost predstavlja simboliku kao živ jezik — onaj koji poštuje istorijsko nasljeđe, ali ostaje otvoren za nove oblike zajedničkog značenja.

Aktivnost 2: Čaj i podneblje – Dijalog u šoljici

Ova aktivnost nudi čulni susret kineske kulture čaja i crnogorske tradicije gostoprimstva.

Šta gosti rade: Gosti probaju odabrani zimski kineski čaj — poput zrelog puerh čaja — a zatim, po želji, istražuju moguće kombinacije sa lokalnim crnogorskim elementima: livadskim medom, slatkim od voća ili aromatičnim biljem.

Iskustvo je zamišljeno kao poređenje, a ne kao puka fuzija. Svaki element zadržava svoj identitet, dok zajedno stvaraju trenutak topline i razmjene.

Kulturni kontekst: Čaj zauzima važno mjesto u kineskom društvenom životu, baš kao što zajedničko posluž enje hrane i pića čine temelj crnogorskog gostoprimstva. Ova aktivnost utemeljuje gostoprimstvo kao zajedničku kulturnu vrijednost.



Zimski LightYaji – Mostovi prijateljstva

Aktivnost 3: Salon adaptacije – Odjeća kao jezik kulture

Ova aktivnost istražuje tradicionalnu odjeću kao oblik kulturne komunikacije.

Šta gosti rade: Kao referentni primjeri izloženi su ženski hanfu iz doba dinastije Tang i crnogorska vezena košulja sa zlatovezom.

Gosti posmatraju odjeću prateći smjernice, a zatim pomoću uporednih kartica prepoznaju na koji način svaki komad odjeće komunicira dostojanstvo, autoritet ili društvene vrijednosti. Aktivnost se završava kratkom vježbom adaptacije.

Kulturni kontekst: Tretirajući odjeću kao sistem vrijednosti koji se može „čitati“, ovaj salon podstiče goste da uoče kako kulture vizuelno kodiraju značenje — i kako ti principi mogu inspirisati savremeni izraz.

Aktivnost 4: Kompas budućnosti – Putevima svile

Ova aktivnost nadahnut je Putevima svile kao istorijskim modelom razmjene.

Šta gosti rade: Na konceptualnoj mapi, na kojoj su Crna Gora i Kina ucrtane u suprotnim uglovima, gosti upisuju riječi, fraze ili simbole u slobodan prostor između njih— zamišljajući šta bi to danas i u budućnosti moglo putovati savremenim Putevima svile.

Doprinosi se raspoređuju u četiri zajednička pravca:

- Znanje: obrazovanje, jezik, istraživanje
- Stvaralaštvo: umjetnost, izdavaštvo, film, dizajn
- Ljudi: studenti, nastavnici, razmjene, susreti
- Očuvanje: nasljeđe, životna sredina, zajednica

Kulturni kontekst: Ova stanica redefiniše Puteve svile kao proces koji traje. Završena mapa služi i kao zaključak Zimskog LightYajija i kao vizuelni izraz misije centra Putevima svile.



Zimski LightYaji – Mostovi prijateljstva obilježava dvadeset godina diplomatskih odnosa Crne Gore i Kine stvarajući prostor za istinsku kulturnu razmjenu — kroz komparativno posmatranje i zajedničko stvaranje.

Winter Yaji: Bridges of Friendship



Introduction and Purpose

On the occasion of the 20th anniversary of diplomatic relations between Montenegro and China, Along the Silk Roads proposes Winter LightYaji: Bridges of Friendship — a closing LightYaji conceived as a shared cultural encounter.

This winter LightYaji invites guests to explore how cultures communicate through symbols, objects, taste, dress and shared imagination.

Winter, a season associated with gathering and inward attention, provides a fitting frame for marking both continuity and exchange. This event honours the past twenty years of Montenegro–China relations while opening space to consider the next twenty.

What We Aim to Achieve

This event is designed to:

- Mark 20 years of Montenegro–China diplomatic relations through participatory cultural exchange.
- Foster comparative understanding of Chinese and Montenegrin traditions through symbols, material culture and lived practices.
- Give guests an active role — through guided, hands-on activities.
- Create a shared space to reflect on cultural cooperation and exchange in the decades to come.

Winter Yaji: Bridges of Friendship

Overview of Activities

The Winter Yaji consists of four guided stations, each designed to be accessible and intellectually engaging. Guests may circulate freely, spending time at each station according to interest.

This event is designed for audiences interested in comparative culture and future cooperation.

Detailed Activity Descriptions

Activity 1: The Symbolsmith's Workshop – From Heritage to a Shared Symbol

This station introduces guests to the visual language of cultural symbolism as a starting point for shared creation.

Guests are briefly introduced to two cultural emblems — the Chinese dragon and the Montenegrin double-headed eagle — as examples of how societies express values through visual form. From this shared reference, the focus moves forward.

What guests do: Participants compose a new symbol reflecting the shared present and future of Montenegro–China relations.

Working with a curated set of symbolic elements drawn from nature, geometry and cultural motifs common to both traditions, guests select and arrange elements to form a coherent emblem.

Cultural context: This station presents symbolism as a living language — one that honours historical reference while remaining open to new forms of shared meaning.

Activity 2: Tea & Terroir – A Dialogue in a Cup

This station offers a sensory encounter between Chinese tea culture and Montenegrin traditions of hospitality.

What guests do: Guests taste a selected winter Chinese tea — such as Pu'er — then explore optional pairings with local Montenegrin elements: wildflower honey, fruit preserves or aromatic herbs.

The experience is framed as comparison rather than fusion. Each element retains its identity, while together they create a shared moment of warmth and exchange.

Cultural context: Tea lies at the heart of Chinese social life, just as shared food and drink anchor Montenegrin *gostoprimstvo*. This station grounds hospitality as a shared cultural value.



Winter Yaji: Bridges of Friendship

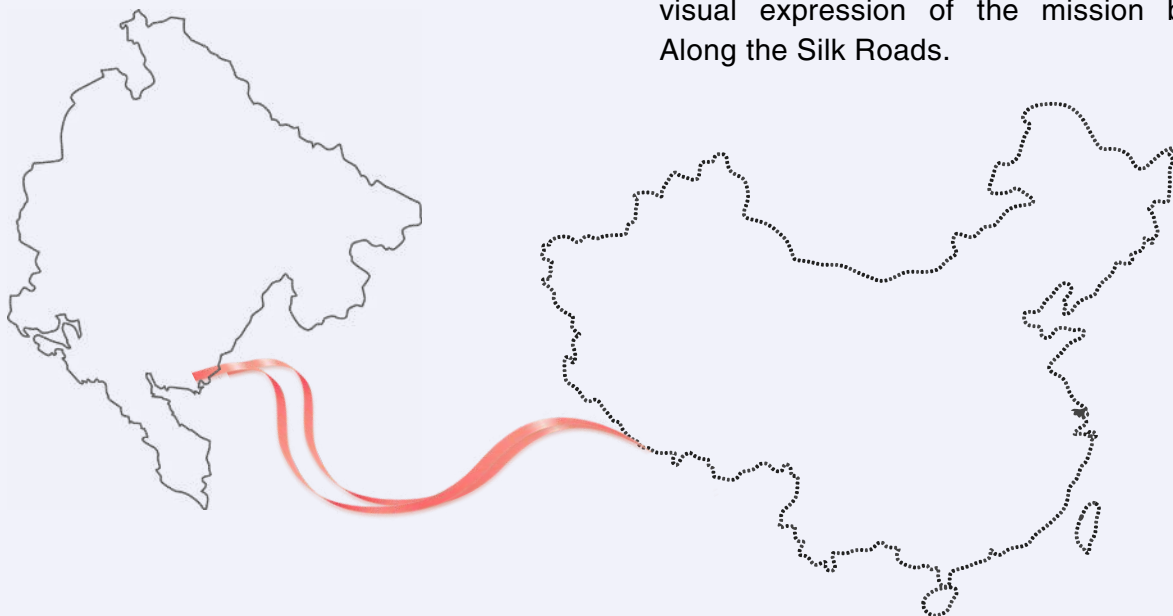
Activity 3: The Adaptation Salon – Reading Garment as Cultural Language

This station explores traditional attire as a form of cultural communication.

What guests do: A Tang-dynasty female hanfu and a Montenegrin embroidered shirt with gold thread are displayed as reference garments.

Guests observe the garments using guided prompts, then work with comparison cards to identify how each garment communicates dignity, authority or social values. The activity concludes with a short adaptation exercise.

Cultural context: By treating dress as a readable system of values, this salon encourages guests to see how cultures encode meaning visually — and how such principles can influence contemporary expression.



Winter Yaji: Bridges of Friendship honours twenty years of Montenegro–China diplomatic relations by creating space for genuine cultural exchange — through comparative observation and shared creation.

Activity 4: The Future Compass Along the Silk Roads

This station takes inspiration from the Silk Roads as a historical model of exchange.

What guests do: On a conceptual map with Montenegro and China outlined at opposite corners, guests place words, phrases or symbols in the open space between them — imagining what might travel along the Silk Roads of today and tomorrow.

Contributions are organised within four shared channels:

- Knowledge: education, language, research
- Creation: art, publishing, film, design
- People: students, teachers, exchanges, encounters
- Care: heritage, environment, community

Cultural context: This station reframes the Silk Roads as an ongoing process.

The completed map serves as both a conclusion to the Winter LightYaji and a visual expression of the mission behind Along the Silk Roads.



Email: putevimasvile@gmail.com

